



## LES VIEUX-MACHINS DE L'AGE D'OR

Un concept dans les discothèques belges.

Article paru dans Disco-Net , revue hollandaise pour Disc Jockeys

Les VIEUX-MACHINS SOUL ou les VIEUX MACHINS DE L'AGE D'OR ont toujours existé, mais ils sont devenus ces dernières années formidablement populaires et spécialement dans les discothèques belges. En Hollande les gens n'ont pas de répugnance envers ce phénomène mais (ces morceaux) sont cependant joués dans une moindre mesure. Ces disques créent une atmosphère à part, parce qu'ils sont basés sur un rythme de bon goût que l'on ne peut contester. Un rythme qui sonne formidablement bien et par lequel le soulswing peut être montré dans toutes ses différentes formes. Différents disc-jockeys du début des années septante ont à l'époque essayé d'introduire les disques et les dancings, ce qui pour certains d'entre eux réussit effectivement. Ainsi même des fermes rustiques, pour rester dans un certain style, ont été transformées par magie en des dancings-bars où l'on pouvait écouter à plein temps des vieux-machins. L'absence d'une complète percée de ces hits de l'époque pouvait s'expliquer par le fait que ces disques pour tourne-disques n'étaient pas disponibles dans le commerce à l'époque. Des disc-jockeys devaient chercher par eux-mêmes sans connaître en faits ni les titres ni les artistes/orchestres qui les interprétaient. C'est à cause de cela que le prix d'achat, qui était en relation avec le degré de difficulté de pouvoir trouver de tels disques, était bien plus haut que normal. Ces disques étaient toujours originaux et dataient des années soixante. On avait même mis sur le marché des enregistrements clandestins, passés en contrebande, de ces disques uniques mais qualitativement, ils étaient bien loin en dessous de la moyenne et ils n'étaient vraiment pas bon marché. Les disc-jockeys, avec leurs collections de vieux-machins de musique soul, avaient donc l'occasion d'une manière semblable, pour envoyer de la musique pétillante et tourbillonnante à travers leurs caisses de résonance et ainsi réchauffer la foule, pour cet exceptionnel genre de musique. C'était et c'est encore d'ailleurs toujours aujourd'hui un art de maîtriser un matériel inconnu et de l'envoyer ensuite dans le monde via les structures commerciales. Les disc-jockeys continuent aujourd'hui à influencer formidablement le marché des vieux-machins et sont même devenus un peu promoteurs de disques. Ils préparent même les vieux-machins en les faisant jouer à une autre vitesse (nombre de tours) qu'usuelle, quoique certains disques n'ont rien avoir avec la soul. L'ambiance et le rythme avec de tels disques les rend terriblement populaire. Même le style Cha-cha était accueilli de manière enthousiaste parce que le rythme de la danse pouvait être comparé de la meilleure façon avec les vieux-machins. Par la suite il semblait aussi que la musique SKA, importée de Jamaïque, l'une des plus anciennes formes de musique, pouvait facilement s'intégrer dans le genre des vieux-machins. VIEUX-MACHINS SOUL est entre-temps devenu un concept dans les discothèques belges et auprès du public belge. C'est ainsi que des dancings différents, qui font tourner des la musique commerciale, ne peuvent plus exclure les vieux-machins soul, ce qui est à nouveau bénéfique pour la détermination du choix dans ces discothèques. Les VIEUX-MACHINS SOUL sont même bons à être combinés avec du disco, du rock & roll et tout autre musique avec du swing. Aussi bien à la BRT que sur le canal de Hilversum, on consacre à cette sorte de musique peu ou presque pas d'attention. Pour ceux qui veulent goûter cette musique, nous leur conseillons de visiter une discothèque typique où l'on joue des vieux-machins.