



Brief overview of the burth of 'Popcorn' oldies. (English)

Le Popcorn Golden Gate, le Champou, le Boum Boum ou encore le Viertap, autant de noms de clubs belges qui rappelleront bien des souvenirs aux fans de vieux-machins. Ces discothèques furent les pionnières d'un genre musical qui eut ses heures de gloires durant les seventies et eighties.

Chaque week-end, c'était à chaque fois la toute grosse ambiance dans ces discothèques alors fort courues. Les DJ's de l'époque faisaient tourner les passionnés sur des disques achetés à prix d'or à des collectionneurs anglais ou américains! Ces vinyles rarissimes, les DJ's les choyaient par dessus tout et devinrent ainsi de réelles autorités dans ce domaine musical des oldies.

Le public se laissait à chaque fois charmé par ce subtil mélange de Doo Wap des années 50, par cette Soul et et ce Rythm & Blues des sixties. La touche si "college" des Anka, Sedaka et autre B. Rydell faisait mouche à chaque coup. Sans oublier un parfum d'exotisme apporté par le Mambo et le Ska jamaïcain. Autant de styles indispensables à la réussite de ces soirées oldies ou bien souvent vu la foule, bancs, chaises et comptoirs faisaient également office de piste de dance. Mais quelle fête...

Ce cocktail musical fut très vite baptisé "Musique Popcorn" ou encore "Popcorn Oldies", d'après le nom de la boîte qui avait lancé dès 1969 ce mouvement, "The Popcorn". Situé en Belgique dans les Flandres à Vrasene. "The Popcorn" ouvrait ses portes chaque dimanche après-midi et accueillait un public varié qui n'hésitait pas à passer les frontières afin de vivre cette folle ambiance. Les fans de Popcorn n'avaient que faire de cette vague Disco qui à l'époque déferlait sur nos contrées. Malgré cette Disco omniprésente, les fans de oldies continuaient à se retrouver dans quelques lieux magiques qu'étaient ces clubs situés en flandre et spécialisés dans ce thème musical. Le phénomène Popcorn reste fortement attaché à un style de danse, sorte de soulswing bien moins explosif que le rock n'roll des fifties mais par contre bien plus sensuel et élégant. De nombreux amoureux du Popcorn en firent leur spécialité au point de créer de réels spectacles sur les pistes de danse.

Bien que ce mouvement musical soit systématiquement associé à la discothèque "The Popcorn", le réel initiateur en fut Freddy Cousaert qui dès 1968, au "Groove" situé à la côte belge commença à proposer une musique soul importées des USA. Il n'en fallait pas plus pour que quelques autres discothèques suivent ce filon. Le fait que la plupart des disques joués n'étaient pas disponibles dans le commerce à d'autant plus pousser les gens à se rendre des ces temples de la Popcorn.

Bien que le terme "Popcorn Oldies" soit associé à une notion de collectors et possède son tempo propre, il n'est point aisé d'y associer des artistes ou genres connus. De nombreux classiques néanmoins, grâce à petit "fine tuning" (en ralentissant le disque) se transformaient en de réelles perles Popcorn. Qui donc se souvient encore de "Sixteens Tons" de Louis Neefs, de "I'm Crying In The Rain" de Major Lance, de "You Beat Me To The Punch" de Mary Wells ou encore de "I Will" de ce chanteur à la santé fragile qu'était Billy Fury. Gene Chandler, Terry Stafford, les Blues Busters, Linda Scott, Trini Lopez, Jerry Jackson, Paul Anka, Jimmy Justice, les Shake Spears, Connie Francis ou Lesley Gore : autant d'artistes qui tombent sous le label Popcorn.

La plupart des acteurs de ce genre musical, qu'il soient artistes, producteurs ou DJ's n'ont que très rarement quitter l'anonymat. De plus, cette rage du dimanche après-midi s'est quelque peu estompée. Mais, pour les accros et les passionnés, le mouvement n'est pas mort et des soirées spéciales Popcorn continuent à attirer leur public. Et là, le temps d'une soirée à l'aube de ce 3ème millénaire, la fièvre du Popcorn nous rattrape et nous mène jusqu'au bout de la nuit... Yes.